|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **COLÉGIO MARIA JOSÉ DA SILVA MELO** | **NOTA**(quantitativa)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Série: 9° Ano** | **Professor(a): Nilvete Farias** |  **Data:**  **/03/2020** |
| **Nome: Francisco Guilherme Carvalho Cruz** | **Nº** |
|  **VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM DE ARTES** |

**Questão 1**. São técnicas da pintura renascentista:

* Sfumato, unione, chiaroscuro e cangiante . X
* Lei da frontalidade, unione, chiaroscuro e cangiante.
* Sfumato, unione, afresco e arte digital.
* Sfumato, cânone, chiaroscuro encáustica.
* Claro e escuro, frontalismo, unione e sfumato

**Questão 2.** Analisando os desenhos anatômicos de da Vinci observa-se as bases filosóficas do renascimento como a:

* Tem o centrismo realismo e intensa espiritualidade.
* Antropocentrismo humanismo e inspiração greco-romana. X
* Romantismo espírito crítico em relação à política temas de inspiração exclusivamente naturalistas.
* Ausência de perspectiva e adoção de temas do cotidiano religioso tendo como foco apenas os valores espirituais
* Uso de temas ecológicos evidenciando a preocupação com o meio ambiente execução de variados retratos de personalidade da época.

**Questão 3.** Na imagem a seguir as montanhas ao fundo perdem a saturação de suas cores e ganham um tom azulado. Esse efeito visual é dado de acordo com:



* A perspectiva geométrica
* A perspectiva atmosférica. X
* A lei da frontalidade
* O sfumato
* Claro e escuro

**Questão 4.** A teoria da perspectiva iniciada com o arquiteto Filippo Brunelleschi (1377 a 1446) utilizou conhecimentos geométricos e matemáticos na representação artística produzida na época é correto afirmar que a partir do renascimento a teoria da perspectiva.

* Foi aplicada nas artes e na arquitetura com uso de proporções harmônicas o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos Artistas
* X Evidencia em sua aplicação nas artes arquitetura que as regras geométricas e de proporcionalidade auxiliam a percepção tridimensional e podem ser ensinadas apreendidas e difundidas
* Fez com que a matemática fosse considerada uma arte em que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções em seus ofícios
* Separou a arte e a ciência tornando-a matemática uma ferramenta apenas instrumental porque essa teoria não reconhece as proporções humanas como base de medida universal
* Uniu a teoria e a prática científica com a religiosidade marcante do antropocentrismo

**Questão 5.** O renascimento cultural foi marcado por inúmeras transformações científicas artísticas e intelectuais. uma das descobertas mais significativas da história da arte foi o método de criar a ilusão de profundidade num suporte plano conhecido como:

* Barroca
* Perspectiva X
* Humanista
* Centrismo
* Geometria linear

**Questão 6.** Na Perspectiva geométrica utilizada do Renascimento as direções dos elementos desenhados convergem para um ponto imaginário que fica localizado em uma linha na imagem. Como chamamos essa linha e esse ponto:

* Linha do arco-íris e ponto de fuga
* Linha do Horizonte e ponto de fuga X
* Linha do mar e Ponto Central
* Linha do Horizonte e Ponto Central

**Questão 7.** Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“É uma técnica de pintura que consiste na alteração da matiz de uma figura para criação de luz ou sombra. Em outras palavras seria praticamente mudar a cor de um objeto em sua sombra ou luz”

* Sfumato

* Cangiante X
* Unione
* Lei da frontalidade

**Questão 8.** Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“É uma técnica de pintura para a representação das formas a partir de contrastes acentuados de luz e sombra”

a) Sfumato

b) Chiaroscuro X

c) Cangiante

d) Unione

e) Lei da frontalidade

**Questão 9.** Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“Esta técnica consiste em pintar as variações de cores de maneira tão sutil que torna-se difícil perceber onde acabam a variação da luminosidade e começa a outra”

a) Sfumato X

b) Chiaroscuro

c) Cangiante

d) Unione

e) Lei da frontalidade

**Questão 10.** Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“Essa técnica usa a leveza de variação de tons do sfumato mais em suas áreas de variação de Matriz é realizado um contraste de cores vibrante.”

a) Sfumato

b) Chiaroscuro

c) Cangiante

d) Unione X

e) Lei da frontalidade