|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **COLÉGIO MARIA JOSÉ DA SILVA MELO** | | | | **NOTA**  (quantitativa)  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
| **Série: 7° Ano** | **Professor(a): Nilvete Farias** | **Data:**  **/03/2021** | |
|  |
| **Nome:Nícolas Medeiros De Rezende Sousa** | | | **Nº** |
| **1ª VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM DE ARTES** | | | | | | |

**Questão 1.** Temática traduzida na plástica da retratação humana barroca, que se diferencia do padrão renascentista:

1. Política.
2. Paganismo.
3. Romantismo.
4. Cristianismo.
5. Tradições culturais.

**Questão 2.** Um dos motivos mais antigos e explorados por artistas – o corpo humano nu – ainda causa controvérsia. Tem serviu muitas vezes para quebrar tabus, em diferentes épocas. Tendo em vista isso, como era encarada a nudez no mundo grego antigo?

1. Motivo de vergonha e culpa.
2. Qualidade exclusiva de escravos e miseráveis.
3. Libertinagem e exclusividade de famílias.
4. Motivo de orgulho e de inspiração divina.
5. Motivo de orgulho por poder mostrar suas “qualidades”.

**Questão 3.** Pintora belga (séculos XVI e XVII), retratista da arte holandesa, pioneira do gênero pictórico conhecida pelas produções de natureza-morta.

1. Clara Peeters.
2. Tarcila do Amaral.
3. Carla van Hemessen
4. Artemísia Gentilesch.
5. Catarina van Hemessen.

**Questão 4.** O nu artístico sempre teve como tema de destaque as mulheres, recebendo diferentes tratamentos de acordo com o lugar e o período histórico. Como era retratada a mulher no fim da Pré- História?

1. Corpo magro e esbelto, símbolo de beleza.
2. Seios fartos e quadril largo, símbolo de perfeição.
3. Silhueta perfeita e corpo saudável, símbolo de fertilidade.
4. Corpo robusto e bem alimentado, símbolo de bem-estar.
5. Quadril largo e braços fortes, símbolo da fertilidade e do amor materno.

**Questão 5.** A nudez é um tema delicado, porém muito comum na arte. A que isso se deve?

1. Não existe o uso da nudez na arte.
2. O uso da nudez na arte refere-se a questões de pobreza da sociedade.
3. A nudez em toda história da arte é retratada como algo abominável.
4. O uso da nudez na arte refere-se aos padrões sociais, estéticos e morais da época na qual a obra é realizada.
5. Nenhuma das alternativas.

**Questão 6.** A tatuagem não é uma manifestação pertencente exclusivamente à sociedade contemporânea como pode se pensar. Estima-se que ela tenha surgido por volta do ano 3000 a.C. no Egito, em rituais ligados à religião. Todavia, a popularização da tatuagem, características da sociedade contemporânea ocidental, também está ligada ao desejo de expressar:

1. Poder e riqueza. Grupos terroristas utilizam a tatuagem como forma de ganhar mais dinheiro no mercado negro.
2. Opinião e poder. Grupos terroristas utilizam a tatuagem como forma de ganhar mais dinheiro no mercado negro.
3. Estilo e opinião. Muitas tribos urbanas têm a tatuagem como marca de seu estilo, como uma patente.
4. Estilo e determinação. Para se sentirem livres, jovens busca na tatuagem uma forma de liberdade perante aos pais.
5. Reconhecimento e legitimidade: Os jovens expressam sua identidade e sues ideais políticos através das pinturas corporais.

**Questão 7.** Houve, nos últimos séculos da Idade Média ocidental um grande florescimento no campo da literatura, pintura e escultura. Deu-se a revalorização das referências da Antiguidade Clássica, o nu realista pelo estudo da anatomia. Neste processo o ser humano foi revestido de uma nova dignidade e colocado no centro da Criação. O estilo que marcou essas transformações sociais, culturais e artísticas corresponde ao:

1. Renascentistas.
2. Românico.
3. Clássico.
4. Barroco.
5. Gótico.

**Questão 8.** Pequena estátua de aproximadamente 10 cm, talhada em pedra calcárea e datada com cerca de 25 mil anos de idade. Ela é considerada vênus, pois representa o termo genético para o nu feminino no passado. A referida estatueta é peça essencial na história da arte, sendo a mais importante obra do Museu de História Natural de Viena, possuidor de vasta coleção de artefatos de todo o mundo.

1. Vênus de Bouret
2. Vênus de Laussel
3. Vênus de Lespugue.
4. Vênus de Willendorf

**Questão 9.** A body art ou arte do corpo, expressa as linguagens visuais e cênica, apresentando dessa forma, características como:

1. O uso do corpo como meio de expressão e/ ou matéria associada ao happening e a performance.
2. O uso do corpo como expressão e/ ou matéria, associado ao ready-made.
3. Retorno dos padrões artísticos do balé associado ao teatro de vanguarda.
4. Imagem composta de colagem de adesivos em espaços públicos.
5. Dança de salão performance pública.

**Questão 10.** Assinale a alternativa que corresponde a forma de autorretrato mais comum nos dias de hoje, especialmente entre a juventude, e que está associado a um processo de afirmação e construção da identidade.

1. Pintura rupestre.
2. Afresco.
3. Escultura.
4. Pintura em tela.
5. Selfie