

	<b>COLÉGIO MARIA JOSÉ DA SILVA MELO</b>			<b>NOTA</b> (quantitativa)  _____
	<b>Série:</b> 7º Ano	<b>Professor(a):</b> Nilvete Farias	<b>Data:</b> 31/03/2021	
	<b>Nome:</b> Maria Luísa de Sousa Lima		<b>Nº</b>	
<b>1ª VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM DE ARTES</b>				

**Questão 1.** Temática traduzida na plástica da retratação humana barroca, que se diferencia do padrão renascentista:

- a) Política.
- b) Paganismo.
- c) Romantismo.
- d) Cristianismo.
- e) Tradições culturais.

**Questão 2.** Um dos motivos mais antigos e explorados por artistas – o corpo humano nu – ainda causa controvérsia. Tem servido muitas vezes para quebrar tabus, em diferentes épocas. Tendo em vista isso, como era encarada a nudez no mundo grego antigo?

- a) Motivo de vergonha e culpa.
- b) Qualidade exclusiva de escravos e miseráveis.
- c) Libertinagem e exclusividade de famílias.
- d) Motivo de orgulho e de inspiração divina.
- e) Motivo de orgulho por poder mostrar suas “qualidades”.

**Questão 3.** Pintora belga (séculos XVI e XVII), retratista da arte holandesa, pioneira do gênero pictórico conhecida pelas produções de natureza-morta.

- a) Clara Peeters.
- b) Tarcila do Amaral.
- c) Carla van Hemessen
- d) Artemísia Gentilesch.
- e) Catarina van Hemessen.

**Questão 4.** O nu artístico sempre teve como tema de destaque as mulheres, recebendo diferentes tratamentos de acordo com o lugar e o período histórico. Como era retratada a mulher no fim da Pré-História?

- a) Corpo magro e esbelto, símbolo de beleza.
- b) Seios fartos e quadril largo, símbolo de perfeição.
- c) Silhueta perfeita e corpo saudável, símbolo de fertilidade.
- d) Corpo robusto e bem alimentado, símbolo de bem-estar.
- e) Quadril largo e braços fortes, símbolo da fertilidade e do amor materno.

**Questão 5.** A nudez é um tema delicado, porém muito comum na arte. A que isso se deve?

- a) Não existe o uso da nudez na arte.
- b) O uso da nudez na arte refere-se a questões de pobreza da sociedade.
- c) A nudez em toda história da arte é retratada como algo abominável.

d) O uso da nudez na arte refere-se aos padrões sociais, estéticos e morais da época na qual a obra é realizada.

e) Nenhuma das alternativas.

**Questão 6.** A tatuagem não é uma manifestação pertencente exclusivamente à sociedade contemporânea como pode se pensar. Estima-se que ela tenha surgido por volta do ano 3000 a.C. no Egito, em rituais ligados à religião. Todavia, a popularização da tatuagem, características da sociedade contemporânea ocidental, também está ligada ao desejo de expressar:

a) Poder e riqueza. Grupos terroristas utilizam a tatuagem como forma de ganhar mais dinheiro no mercado negro.

b) Opinião e poder. Grupos terroristas utilizam a tatuagem como forma de ganhar mais dinheiro no mercado negro.

c) Estilo e opinião. Muitas tribos urbanas têm a tatuagem como marca de seu estilo, como uma patente.

d) Estilo e determinação. Para se sentirem livres, jovens busca na tatuagem uma forma de liberdade perante aos pais.

e) Reconhecimento e legitimidade: Os jovens expressam sua identidade e seus ideais políticos através das pinturas corporais.

**Questão 7.** Houve, nos últimos séculos da Idade Média ocidental um grande florescimento no campo da literatura, pintura e escultura. Deu-se a revalorização das referências da Antiguidade Clássica, o nu realista pelo estudo da anatomia. Neste processo o ser humano foi revestido de uma nova dignidade e colocado no centro da Criação. O estilo que marcou essas transformações sociais, culturais e artísticas corresponde ao:

a) Renascentistas.

b) Românico.

c) Clássico.

d) Barroco.

e) Gótico.

**Questão 8.** Pequena estátua de aproximadamente 10 cm, talhada em pedra calcária e datada com cerca de 25 mil anos de idade. Ela é considerada vênus, pois representa o termo genético para o nu feminino no passado. A referida estatueta é peça essencial na história da arte, sendo a mais importante obra do Museu de História Natural de Viena, possuidor de vasta coleção de artefatos de todo o mundo.

a) Vênus de Bouret

b) Vênus de Laussel

c) Vênus de Lespugue.

d) Vênus de Willendorf

**Questão 9.** A body art ou arte do corpo, expressa as linguagens visuais e cênica, apresentando dessa forma, características como:

a) O uso do corpo como meio de expressão e/ ou matéria associada ao happening e a performance.

b) O uso do corpo como expressão e/ ou matéria, associado ao ready-made.

c) Retorno dos padrões artísticos do balé associado ao teatro de vanguarda.

- d) Imagem composta de colagem de adesivos em espaços públicos.
- e) Dança de salão performance pública.

**Questão 10.** Assinale a alternativa que corresponde a forma de autorretrato mais comum nos dias de hoje, especialmente entre a juventude, e que está associado a um processo de afirmação e construção da identidade.

- a) Pintura rupestre.
- b) Afresco.
- c) Escultura.
- d) Pintura em tela.
- e) Selfie