


| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
|  | COLÉGIO MARIA JOSÉ DA SILVA MELO | | | NOTA (quantitativa) |
| | Série: 9º Ano | Professor(a): Nilvete Farias | Data: /03/2020 | |
| | Nome: Ana Isabella S. P. Gomes Nº 2 | | | _____ |
| VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM DE ARTES | | | | |

Questão 1. São técnicas da pintura renascentista:

- a) Sfumato, unione, chiaroscuro e cangiante.
- b) Lei da frontalidade, unione, chiaroscuro e cangiante.
- c) Sfumato, unione, afresco e arte digital.
- d) Sfumato, cânone, chiaroscuro e encaústica.
- e) Claro e escuro, frontalismo, unione e sfumato

Questão 2. Analisando os desenhos anatômicos de da Vinci observa-se as bases filosóficas do renascimento como a:

- a) Tem o centrismo realismo e intensa espiritualidade.
- b) Antropocentrismo humanismo e inspiração greco-romana.
- c) Romantismo espírito crítico em relação à política temas de inspiração exclusivamente naturalistas.
- d) Ausência de perspectiva e adoção de temas do cotidiano religioso tendo como foco apenas os valores espirituais
- e) Uso de temas ecológicos evidenciando a preocupação com o meio ambiente execução de variados retratos de personalidade da época.

Questão 3. Na imagem a seguir as montanhas ao fundo perdem a saturação de suas cores e ganham um tom azulado. Esse efeito visual é dado de acordo com:



- a) A perspectiva geométrica
- b) A perspectiva atmosférica.
- c) A lei da frontalidade
- d) O sfumato
- e) Claro e escuro

Questão 4. A teoria da perspectiva iniciada com o arquiteto Filippo Brunelleschi (1377 a 1446) utilizou conhecimentos geométricos e matemáticos na representação artística produzida na época é correto afirmar que a partir do renascimento a teoria da perspectiva.

- a) Foi aplicada nas artes e na arquitetura com uso de proporções harmônicas o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos Artistas
- b) Evidencia em sua aplicação nas artes arquitetura que as regras geométricas e de proporcionalidade auxiliam a percepção tridimensional e podem ser ensinadas apreendidas e difundidas
- c) Fez com que a matemática fosse considerada uma arte em que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções em seus ofícios
- d) Separou a arte e a ciência tornando-a matemática uma ferramenta apenas instrumental porque essa teoria não reconhece as proporções humanas como base de medida universal
- e) Uniu a teoria e a prática científica com a religiosidade marcante do antropocentrismo

Questão 5. O renascimento cultural foi marcado por inúmeras transformações científicas artísticas e intelectuais. uma das descobertas mais significativas da história da arte foi o método de criar a ilusão de profundidade num suporte plano conhecido como:

- a) Barroca
- b) Perspectiva
- c) Humanista
- d) Centrismo
- e) Geometria linear

Questão 6. Na Perspectiva geométrica utilizada do Renascimento as direções dos elementos desenhados convergem para um ponto imaginário que fica localizado em uma linha na imagem. Como chamamos essa linha e esse ponto:

- a) Linha do arco-íris e ponto de fuga
- b) Linha do Horizonte e ponto de fuga
- c) Linha do mar e Ponto Central
- d) Linha do Horizonte e Ponto Central

Questão 7. Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“É uma técnica de pintura que consiste na alteração da matiz de uma figura para criação de luz ou sombra. Em outras palavras seria praticamente mudar a cor de um objeto em sua sombra ou luz”

- a) Sfumato
- b) Chiaroscuro
- c) Cangiante
- d) Unione
- e) Lei da frontalidade

Questão 8. Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“É uma técnica de pintura para a representação das formas a partir de contrastes acentuados de luz e sombra”

- a) Sfumato
- b) Chiaroscuro
- c) Cangiante
- d) Unione
- e) Lei da frontalidade

Questão 9. Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“Esta técnica consiste em pintar as variações de cores de maneira tão sutil que torna-se difícil perceber onde acabam a variação da luminosidade e começa a outra”

- a) Sfumato
- b) Chiaroscuro
- c) Cangiante
- d) Unione
- e) Lei da frontalidade

Questão 10. Os pintores renascentistas utilizaram técnicas específicas de pintura assinale a alternativa que corresponde a técnica a seguir.

“Essa técnica usa a leveza de variação de tons do sfumato mais em suas áreas de variação de Matriz é realizado um contraste de cores vibrante.”

- a) Sfumato
- b) Chiaroscuro
- c) Cangiante
- d) Unione
- e) Lei da frontalidade