|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **COLÉGIO MARIA JOSÉ DA SILVA MELO** | **Quantitativo** |  |
| **Série:** 8º Ano | **Professor:** Silvilene Alves | **Data:** /04/2021 | **Qualitativo** |  |
| **Trabalhos** |  |
| **Nome: Marina Beatriz rebêlo matos** | **Nº** | **TOTAL** |  |
| **VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM DE LITERATURA** |

**QUESTÃO 01-** A prosa romântica desenvolveu-se no Brasil com base nos lugares focalizados nos enredos. Os primeiros romances do Romantismo surgiram retratando:

1. Os ambientes rurais;
2. Os ambientes europeus;
3. **Os ambientes da corte; X**
4. Brasília, a capital do país.

**QUESTÃO 02**- Sobre o Romantismo no Brasil é **incorreto** afirmar:

1. A temática preferida pelos leitores era a que abordava os dramas amorosos e familiares, envolvendo mocinhas apaixonadas e mocinhos nobres que enfrentarão diversos conflitos até que possam viver o seu amor.
2. **O público leitor era formado por pessoas do meio rural, já que a ideia era destacar as belezas da natureza** X
3. O interesse do público era de uma literatura que apresentasse histórias capazes de prender atenção e mexer com a imaginação.
4. Os padrões de arte neoclássicos são deixados de lado em lugar de narrativas que espelhem a vida do leitor, que tinham o romance como principal forma de entretenimento.

**QUESTÃO 03**- “A classe que predominava entre os consumidores de prosa romântica e estava à procura de arte que representasse, tanto no enredo quanto nos aspectos culturais, uma vez que não possuía a mesma linhagem dos nobres adeptos dos formalismos clássicos.” O trecho refere-se:

1. **A burguesia**; X
2. Os estudantes;
3. Os donos dos folhetins;
4. A imprensa;

**QUESTÃO 04-** “Inocência”, do Visconde de Taunay, por exemplo, é um romance \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_que mostra bem esse processo. Quando um leitor do Rio de Janeiro ou de São Paulo lia essa obra, experimentava um Brasil bem patriarcal, em que a vida das mulheres era inteiramente decidida e controlada pelos homens.”

Preenche a lacuna:

1. Indianista;
2. Socialista;
3. **Regionalista**; X
4. Urbano;

**QUESTÃO 05**- “Em sua grande maioria, este tipo no Romantismo narrava uma história que geralmente ocorria nas capitais, na alta sociedade. Funcionava como crítica aos costumes, mostrando a sociedade e os interesses desta em uma determinada época. Os heróis e heroínas deste romance faziam ou não parte desta alta sociedade e tinham que superar várias barreiras para a felicidade e a realização do amor e do casamento (que redimia as personagens de todo o mal e imoralidade que elas pudessem ter), tal como nos outros tipos de romances românticos.” O trecho refere-se à tendência:

1. Romance histórico;
2. **Romance urbano; X**
3. Romance regionalista;
4. Romance indianista.

**QUESTÃO 06-** O principal fator que chama atenção nos romances românticos é a presença de:

1. Mocinhas e vilões;
2. A vitória do bem contra o mal;
3. A superação de todos os problemas através do amor;
4. **Triângulos amorosos. X**

**QUESTÃO 07-** Temos quatro tipos de romances no movimento: o indianista, histórico, regional e urbano e era bem comum que os escritores da prosa do período caminhassem entre os vários tipos. Dê um exemplo de Romance urbano e justifique.

R; A MORENINHA, o ambiente que a história se passa é em uma ilha, e também predomina o ambiente estudantil, festividades.

**QUESTÃO 08-** Relacione a tendência de romance ao conceito equivalente.

1. Romance indianista
2. Romance histórico
3. Romance urbano
4. Romance regionalista

( 2 ) Traz o retrato de costumes de uma época passada, sendo um relato que muitas vezes mistura ficção e realidade.

( 3 ) Funcionava como crítica aos costumes, mostrando a sociedade e os interesses desta em uma determinada época.

( 4 ) Este tipo de romance trazia um maior conhecimento do Brasil sobre si próprio, uma vez que voltava seu olhar pra regiões diferentes do Brasil, trazendo à tona sua diversidade.

( 1 ) Traz à tona a vida, cultura, crença e costumes indígenas. O índio surge como herói, representando o Brasil e os brasileiros, sendo corajoso, heroico, forte, idealizado. Há uma valorização da natureza e o espaço onde ocorre a narrativa remete ao natural, à paisagem brasileira.